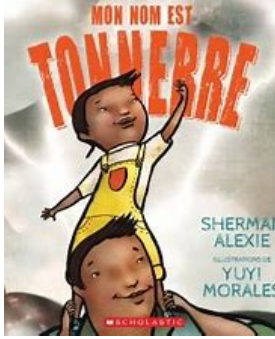
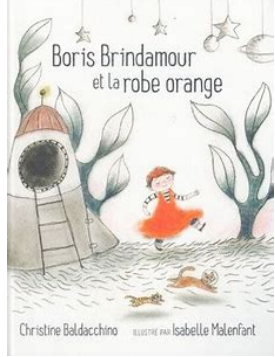
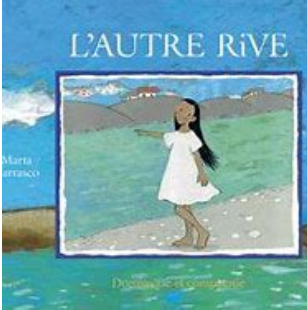
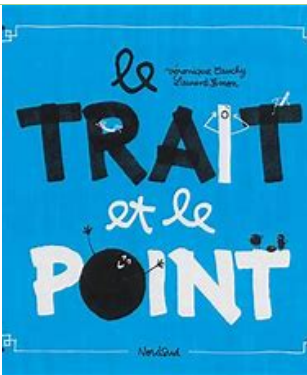
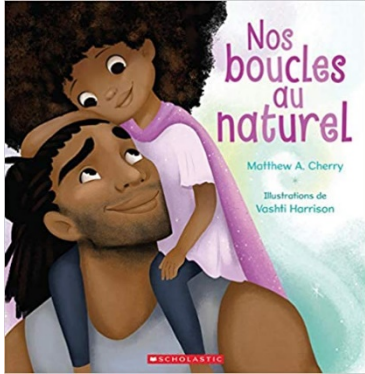
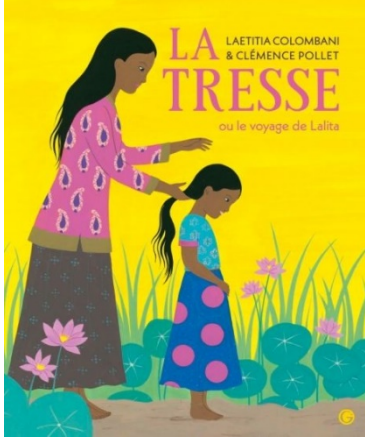



La citoyenneté globale et la justice sociale



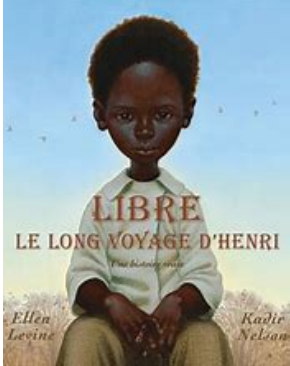

Titre	Image	Description	Les 5 CE
<p>Alexie, S. (2017)</p> <p><i>Mon nom est tonnerre</i></p> <p>Toronto : Éditions Scholastic.</p>		<p>Tonnerre Junior porte le même nom que son père. Mais, il aimerait avoir un nom qui lui est propre; un nom qui lui ressemble. Il ne veut pas se faire appeler Petit Tonnerre. Alors, pourquoi pas Toucheur de nuages ou Courageux devant dix mille dents? Enfin, son père lui offre un nouveau nom. Un nom parfait empreint de complicité! Le ciel en sera tout illuminé et le lecteur aussi! Les illustrations de l'artiste primée Yuyi Morales et le texte du célèbre Sherman Alexie abordent avec finesse la quête de l'identité, une question qui touche tous les enfants. Les créateurs font aussi un clin d'oeil à la culture autochtone. L'un a peur des monstres et l'autre a peur du noir. Ensemble, les inséparables amis apprendront à apprivoiser leurs peurs.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions /moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Baldacchino, C. (2015)</p> <p><i>Boris Brindamour et la robe orange</i></p> <p>Montréal : Bayard Jeunesse</p>	 <p>Louis doit faire un exposé oral sur son animal de compagnie. À la grande surprise de tous, il choisit de présenter le mammoth. Encore plus étonnant, il parle d'une nouvelle espèce d'éléphantidé poilu, jusqu'ici inconnue : le mammoth rock. Ce fier ancêtre des musiciens chevelus des années 1970 ne serait pas vraiment disparu. En fait, il en avait assez d'être une rock star et aspirait à une vie plus calme. Il aurait alors décidé de rester caché durant les derniers millénaires.</p>	<p>Boris est un petit garçon qui aime utiliser son imagination. Surtout, Boris aime le coin des déguisements de sa classe. Il aime porter la robe orange. Les enfants de sa classe ne le comprennent pas. Les robes, disent-ils, sont pour les filles. Et Boris n'est certainement pas le bienvenu dans le vaisseau spatial que certains de ses camarades de classe ont construit. Les astronautes, disent-ils, ne portent pas de robe. Un jour, les railleries de ses camarades de classe lui donne mal au ventre. Sa mère lui permet de rester à la maison. Boris rêve à une fantastique aventure spatiale avec son chat Bo. Inspiré par son rêve, Boris peint une scène incroyable et l'apporte avec lui à l'école. Il construit son propre vaisseau spatial, accroche son œuvre au-dessus de la porte, et vit une aventure spatiale merveilleuse avec ses nouveaux amis.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/moyens pour améliorer le monde</p>

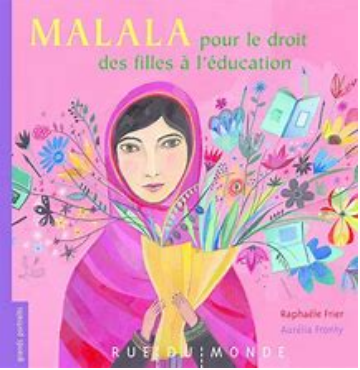

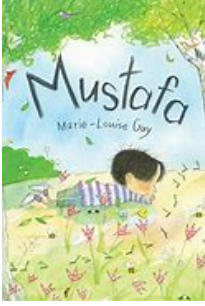
<p>Battut, E. (2017) <i>À bas les murs!</i> Voisins-le-Bretonneux, France : Éditions Rue du monde</p>		<p>Dans un royaume imaginaire, les deux fils de feu le roi se partagent le pays et font bâtir une frontière, les peuples dociles construisent sur ordre un double mur interdisant tout contact entre les habitants, séparant les familles alors qu'eux-mêmes se retrouvent dans le nouvel no mans land. La solution vient des enfants qui grâce à des avions de papier vont découvrir la supercherie, entraîner les adultes à la révolte. Les roitelets sont renversés, les pays réunis à l'aide de la route qui relie quand le mur divise. Une morale pour le monde d'aujourd'hui : avec les pierres des murs on peut construire des ponts. Un album pour aborder avec des enfants l'actualité du monde.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Boulay, S. (2018) <i>Anatole qui ne séchait jamais</i> Montréal : Éditions Fonfon</p>		<p>Anatole pleure constamment et, pour sa sœur Régine Bibeau, comme pour son père, la situation est devenue lourde au quotidien. Régine va commencer à utiliser toutes les ressources de son intelligence pour trouver l'origine des pleurs de son frère. Peu à peu, elle découvre que les stéréotypes sociaux de la masculinité font souffrir Anatole qui préférerait porter une jupe et s'amuser avec les pouliches de sa sœur.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Bright, R. (2016) <i>La souris qui rugit</i> Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>Être petit n'est pas facile... La souris de cette histoire en sait quelque chose et c'est la raison qui la pousse à apprendre à rugir comme un lion... Quelle sera sa surprise lorsqu'elle découvrira que le courage n'appartient pas nécessairement à celui qui crie le plus fort. Être petit n'est pas facile... La souris de cette histoire en sait quelque chose et c'est la raison qui la pousse à apprendre à rugir comme un lion... Quelle sera sa surprise lorsqu'elle découvrira que le courage n'appartient pas nécessairement à celui qui crie le plus fort.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/moyens pour améliorer le monde</p>


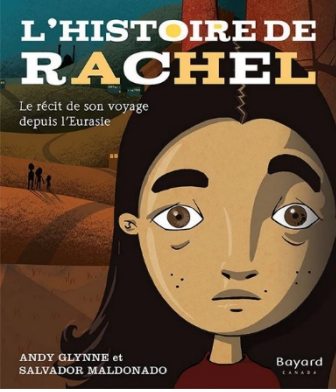
<p>Carrasco, M. (2009)</p> <p><i>L'autre rive</i></p> <p>Saint-Lambert, QC : Dominique et Compagnie</p>		<p>Sur l'une des rives, une mère chante en travaillant. Elle a bien averti sa fille : « Tu ne dois pas aller sur l'autre rive; ces gens-là ne sont pas comme nous. Ils mangent des choses bizarres, ils ne se peignent jamais. Ils sont paresseux et malpropres. »</p> <p>Mais un jour, depuis l'autre côté de la rivière, un jeune garçon a salué la petite fille. Une amitié secrète est née et, depuis, les deux enfants ont un rêve commun : construire un pont sur la rivière.</p> <p>Un livre tout simple sur le racisme et la peur des différences; une histoire qui permet de croire qu'on peut agir contre les discriminations de toutes sortes.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Cauchy, V. (2014)</p> <p>Le trait et le point.</p> <p>Namur, Belgique : Éditions Nord-Sud</p>		<p>Un trait rencontre un point. Aussitôt, ils jouent ensemble. Le trait et le point imitent l'escargot, l'hélice d'un avion. A deux, c'est bien, mais plus on est de fous, plus on rit... alors le trait et le point invitent leurs amis : des petits petits, des gros, des jeunes, des vieux. De leurs différences naissent plein de formes : le blé, la locomotive, la montgolfière... c'est tellement amusant qu'ils décident de vivre ensemble et construisent une ville. Mais il leur manque néanmoins quelque chose. Bientôt, ils font venir leurs amis étrangers. Et leur vie prend bien des couleurs !</p> <p>Un album d'une très grande intelligence, riche de sens, sur les formes, la différence, les couleurs, la tolérance, l'ouverture à l'autre.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/moyens pour améliorer le monde</p>

<p>Cherry, M Nos boucles au naturel (2020) Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>Les cheveux de Zuri n'en font qu'à leur tête. Ils s'entortillent, boudinent et frissent dans tous les sens. Zuri sait qu'ils sont magnifiques, et cela la rend fière. Lorsque son papa intervient afin de lui faire une coiffure pour une occasion spéciale, ce dernier a beaucoup à apprendre. mais il ADORE sa fille et fera tout pour la rendre heureuse! Nos boucles au naturel est une puissante ode dédiée à l'acceptation de soi et une véritable célébration de la collaboration père-fille!</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Colombani, L et Pollet, C (2018) La Tresse Hachette</p>		<p>Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté. Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille entrer à l'école. Sicile. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est gravement malade. Liées sans le savoir Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est destiné et décident de se battre. Vibrantes d'humanité, leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Côté, G. (2009) Comme toi! Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>Un lapin délicat et un cochon vigoureux veulent se ressembler. Avec un peu de peinture et quelques vieux objets, ils modifient tous deux leur apparence. Le lapin apparaît bientôt avec une queue de cochon et un groin rose. Quant au petit cochon, il a maintenant des oreilles de lapin et de longs orteils! L'un et l'autre se trouvent bien amusants, mais ils réalisent aussi qu'ils s'aiment encore plus sans déguisement. Racontée avec simplicité, cette histoire tendre et charmante montre aux tout-petits que chacun est unique et qu'il est</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>

<p>Côté, G. (2009)</p> <p><i>Sans toi</i></p> <p>Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>important d'accepter ses différences.</p> <p>la démonstration que la vie est bien plus belle lorsqu'on est en bonne compagnie. Le lapin et le cochon sont de bons amis même s'ils sont fort différents. Un jour, une querelle éclate et ils décident de ne plus jouer ensemble. Ils tentent alors de démontrer qu'ils n'ont pas besoin l'un de l'autre pour s'amuser. Ils s'obstinent et rouspètent, mais ils réalisent vite qu'ils ont beaucoup plus de plaisir à deux!</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Côté, G. (2014)</p> <p><i>Bonne nuit, toi!</i></p> <p>Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>L'un a peur des monstres et l'autre a peur du noir. Ensemble, les inséparables amis apprendront à apprivoiser leurs peurs.</p> <p>Un texte simple et des illustrations douces et réconfortantes se combinent pour offrir aux enfants d'âge préscolaire une exploration rassurante des petites peurs communes à tous les enfants</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Côté, G. (2014)</p> <p><i>Entre toi et moi</i></p> <p>Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>Deux amis, un lapin et un cochon, préparent un spectacle. Ils ont accroché un drap à une corde à linge, ils ont trouvé leurs accessoires: tout est prêt! Mais les deux amis ne s'entendent pas. Ils réalisent qu'ils réagissent bien différemment, qu'ils n'expriment pas leur hâte, leur colère et leur peine de la même manière et leur brouillerie les empêche de commencer leur spectacle</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>


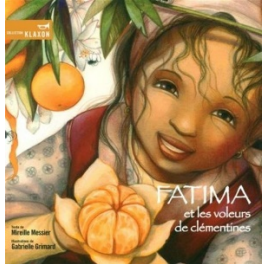

<p>Delaunoy, A. (2006)</p> <p><i>Les enfants de l'eau</i></p> <p>Montréal : Éditions de l'Isatis</p>		<p>Les enfants de douze régions du monde (Nunavut, Canada, Russie, Allemagne, Brésil, Chine, Inde, Afrique, etc.) expriment les couleurs que revêt l'eau dans leur vie quotidienne: "Pour moi, l'eau c'est un cristal de neige [...], une étincelle de lumière, [...], un bol de riz, le fleuve qui respire [...], une main tendue", etc. Mais, pour tous, l'eau est d'abord et avant tout une question de vie... [SDM</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Delaunoy, A. (2017)</p> <p><i>Venus d'ailleurs</i></p> <p>Montréal : Éditions Hurtubise</p>		<p>Venus d'ailleurs montre le regard des enfants qui forgeront le Québec de demain. Avec sa poésie et sa grande sensibilité, Angèle Delaunoy raconte les paysages et les valeurs du pays d'origine et de celui d'adoption. Martine Doyon croque les minois de ces enfants qui viennent de partout dans le monde, mais qui vivent notre québécoisité. Une grande aventure que ce bel album. Il y a d'abord eu ce texte très inspirant puis l'idée de travailler avec une photographe a surgi.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Ellen, L. (2008)</p> <p><i>Libre : Le long voyage d'Henri : Une histoire vraie</i></p> <p>Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>Henri ne connaît pas son âge, car les esclaves ne célèbrent pas leur anniversaire. Lorsque sa famille est vendue, il décide de tout risquer pour ce qu'il croit être juste : le droit d'être libre. Henri s'enfuit. Recroquevillé dans une caisse, il entreprend un long voyage vers la liberté. Il arrive à destination un peu comme une lettre à la poste. Lorsque le couvercle de la caisse s'ouvre, la vie d'Henri Brown commence vraiment. Il est libre.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Erlh, C. (2017)</p> <p><i>Comme tout le monde</i></p> <p>Vincennes, France : Éditions Talents hauts</p>		<p>Une petite roulotte, bariolée et un peu boulotte, sillonne le vaste monde. Une fin de journée, elle fait halte à l'orée d'un joli bourg fleuri. Mais aussitôt, au village, les commentaires font rage. Ses roues, ses couleurs de fleurs et son toit sans cheminée : tout est prétexte à cancaner... La petite</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p>

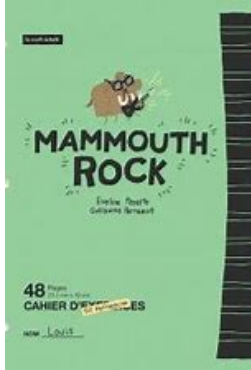

		<p>roulotte fait pourtant de gros efforts pour être comme tout le monde. Pour mettre fin aux vilains potins, elle abandonne ses roues et ses couleurs et se fait construire une cheminée. Jusqu'à ce que ses amies les roulettes passent par là. Les suivra-t-elle ?</p>	<p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sentent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Ferri, R. (2015)</p> <p><i>Malala : pour le droit des filles à l'éducation</i></p> <p>Voisins-le-Bretonneux, France : Éditions Rue du monde</p>		<p>Malala Yousafzai est pakistanaise et musulmane. Depuis l'âge de onze ans, elle dénonce les intégristes musulmans qui considèrent que l'école, ce n'est pas pour les filles. Pour tenter de la faire taire, ils ont même tiré sur elle. Par bonheur, Malala est toujours debout. Aujourd'hui récompensée par le prix Nobel de la paix, elle poursuit son combat avec plus de force encore afin que tous les enfants aient le droit d'aller à l'école, qu'ils soient fille ou garçon, pauvre ou riche.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sentent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Fox, M. (2018)</p> <p><i>2 petites mains et 2 petits pieds</i></p> <p>Paris, France : Éditions Gallimard Jeunesse</p>		<p>Une comptine sur tous les nouveaux-nés du monde à lire et à mimer.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sentent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Gay, M.L. (2018)</p> <p><i>Mustafa</i></p> <p>Saint-Lambert, QC : Dominique et Compagnie</p>		<p>Mustafa et sa famille ont voyagé très longtemps avant d'arriver dans leur nouveau pays. Certains soirs, Mustafa rêve du pays qu'il a quitté, le pays d'avant. Des rêves remplis de fumée, de feu et de grands bruits... Tous les jours, Mustafa se rend au parc. Il voit des fleurs pareilles à des langues de dragon, des insectes rouges à points noirs, un caillou moucheté... Et aussi des enfants qui ne lui prêtent pas attention. Est-il devenu invisible ? Peut-être pas aux yeux de la fille-au-chat.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sentent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/</p>

			moyens pour améliorer le monde
<p>Glynne, A. & Maldonado, S. (2015)</p> <p><i>L'histoire d'Ali</i></p> <p>Montréal : Bayard</p>		<p>Ali a 10 ans, il vivait en Afghanistan, un pays marqué par la guerre. Avec sa grand-mère, il arrive à fuir le pays pour rejoindre le Canada. L'arrivée dans ce nouveau pays est un grand changement pour Ali. Certes, c'est la fin de la peur des bombes, des attaques aériennes, mais il faut s'adapter à une nouvelle vie, et ce n'est pas tous les jours faciles quand on se retrouve isolé dans la cour d'école. Mais ce qui est le plus difficile pour lui, c'est d'être séparé de ses parents qui n'ont pas pu avoir de visa et sont restés au pays. Ali raconte sa douleur de la séparation, mais aussi l'espoir qu'un jour la famille puisse être à nouveau réunie.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Glynne, A. & Maldonado, S. (2015)</p> <p><i>L'histoire de Rachel</i></p> <p>Montréal : Bayard</p>		<p>Rachel a treize ans, sa famille est de tradition chrétienne et vit où leur religion est minoritaire. Pour se rendre à l'église, la mère de Rachel doit se cacher craignant des représailles. Les humiliations sont fréquentes, les parents de Rachel ont peur pour leur vie et celle de leurs enfants. Un jour, ils décident de fuir leur pays. La famille découvre les camps de réfugiés, la déportation, la peur et les longs mois d'attente avant de pouvoir être acceptés comme réfugiés dans un nouveau pays. Les enfants ont tous dans leur école un ami qui a fui son pays d'origine à cause de la guerre ou des persécutions. Après l'histoire d'Ali qui, avec sa grand-mère, a fui la guerre, l'histoire de Rachel raconte la persécution des chrétiens Ce récit est surtout celui du courage et de la résilience dont les réfugiés doivent faire preuve pour pouvoir connaître la paix et le respect.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>


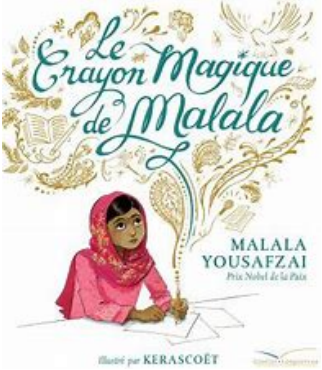

<p>Gratton, A. (2017)</p> <p><i>L'enfant qui n'avait jamais vu une fleur</i></p> <p>Montréal : Éditions de la Bagnole</p>		<p>Samia est né dans un camp situé près des frontières de deux pays en guerre. Ses parents s'y sont réfugiés il y a très longtemps. Si longtemps que la petite fille n'a jamais vu une fleur... Elle ne sait même pas à quoi cela peut bien ressembler! Heureusement que son voisin, le vieux Mayi, sait cultiver l'espoir. Avec ses mots, ses rêves et toutes les traces de bonheur qui brillent encore dans ses yeux.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Gueyfier, J. (2019)</p> <p><i>Tu ressembles à quoi?</i></p> <p>Voisins-le-Bretonneux, France : Éditions Rue du monde</p>		<p>Un imagier qui présente en vis-à-vis deux portraits en opposition ou en contraste : bébé et grand-mère, homme au turban et femme au chapeau, entre autres</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Hébert, M.-F. (2017)</p> <p><i>Dépareillés</i></p> <p>Montréal : Éditions de la Bagnole</p>		<p>«Rose et Blanche sont les deux meilleures amies du monde. Elles aiment chanter, danser, se déguiser, faire la fête, rire aux éclats. Mais dès que les adultes ont le dos tourné, Léo fait tout pour les embêter. Et il n'est pas près de s'arrêter. Comment faire pour retrouver la paix?»</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>

<p>Le Néouanic, L. (2011)</p> <p><i>Petite tache</i></p> <p>Paris, France : Éditions Des Grandes Personnes</p>		<p>Sur les conseils de sa maman, Petite-Tache décide de se trouver des amis. Mais Petit-Rond, Petit-Carré et les autres petites formes la rejettent... Son papa lui confie alors un secret : Petite-Tache possède un merveilleux trésor, à découvrir et à partager. Une histoire sur l'amitié, la différence et la tolérance, un jeu sur les formes et les couleurs.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Lestrade (de), A. (2009)</p> <p><i>La grande fabrique de mots</i></p> <p>Bruxelles, Belgique : Éditions Alice Jeunesse</p>		<p>"Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas. Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Le petit Philéas a besoin de mots pour ouvrir son cœur à la jolie Cybelle. Mais lesquels choisir? Car, pour tout ce qu'il a envie de dire à Cybelle, il y en a pour une fortune ...!"</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>McCarney, R. (2017)</p> <p>Où vais-je vivre?</p> <p>Toronto : Éditions Scholastic</p>		<p>Contraints de fuir leur pays à cause de la guerre ou de catastrophes naturelles, des milliers d'enfants laissent derrière eux leur maison, leur chambre, leurs jouets. Ils partent vers une terre d'accueil, totalement démunis. Sur leur visage se lisent le questionnement et l'incertitude.</p> <p>Cet ouvrage, étoffé de nombreuses photographies provenant de l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, permettra aux parents et aux enseignants d'ouvrir une discussion sur des questions d'actualité de manière adaptée aux enfants. Le livre est aussi un excellent outil pour susciter une réflexion sur notre qualité de vie par rapport à celle d'autres populations. Le message positif de la fin laisse entrevoir une issue heureuse, fruit de la résilience de ces enfants.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>

<p>Maclear, K & Arsenault, I. (2010)</p> <p><i>Fourchon</i></p> <p>Montréal : La Pastèque</p>		<p>Sa maman est une cuillère. Son papa est une fourchette. Lui, il est un peu des deux. Voici Fourchon !</p> <p>Fourchon détonne. Dans sa cuisine, les cuillères sont des cuillères et les fourchettes sont des fourchettes. On ne se mêle pas aux autres. Il a beau tenter de passer pour une cuillère, puis pour une fourchette, Fourchon n'est jamais choisi lorsque vient le temps de se mettre à table.</p> <p>Il semble condamné à un destin de tiroir... jusqu'à l'arrivée, un beau jour, d'une chose malpropre qui ne se soucie pas des coutumes de la coutellerie. Fourchon trouvera-t-il enfin sa place à table ?</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Messier, M. & Grimard, G. (2012)</p> <p><i>Fatima et les voleurs de clémentines</i></p> <p>Montréal : Éditions de la Bagnole</p>		<p>Un matin, Fatima et son grand-père trouvent leur verger sauvagement piétiné. Qui est responsable de ce saccage ? Comment chasser les malfaiteurs ? Une petite fille fait face à un ÉNORME problème... Fatima et les voleurs de clémentines – une histoire d'amitié à saveur marocaine.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Parr, T (2018)</p> <p><i>Sois toi-même</i></p> <p>Éditeur Scholastic</p>		<p>Sois toi-même! Sois fier de tes origines. Peu importe ton âge, peu importe la couleur de ta peau... Sois toi-même!</p> <p>Certains ont tendance à l'oublier, mais ce sont les caractéristiques et traits uniques d'une personne qui la rendent si spéciale! Qui de mieux que Todd Parr pour faire ce rappel important aux jeunes de demain? Avec son style à la fois incomparable et familier, Parr encourage les lecteurs à accepter et à apprécier leurs qualités singulières.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>

<p>Payette, E (2017)</p> <p><i>Mammoth rock</i></p> <p>la courte échelle</p>		<p>Louis doit faire un exposé oral sur son animal de compagnie. À la grande surprise de tous, il choisit de présenter le mammoth. Encore plus étonnant, il parle d'une nouvelle espèce d'éléphantidé poilu, jusqu'ici inconnue : le mammoth rock. Ce fier ancêtre des musiciens chevelus des années 1970 ne serait pas vraiment disparu. En fait, il en avait assez d'être une rock star et aspirait à une vie plus calme. Il aurait alors décidé de rester caché durant les derniers millénaires.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Poulin, A. (2019)</p> <p><i>Ils ne veulent pas jouer avec moi!!!</i></p> <p>Saint-Lambert, QC : Dominique et Compagnie.</p>		<p>Zac et Paco ne veulent pas jouer avec Fanfan. Le zèbre et le panda trouvent le flamand trop rose. Au début, Fanfan est triste. Mais ce petit flamand futé a plus d'un tour dans son sac... Réussira-t-il à convaincre Zac et Paco que le noir et le blanc peuvent très bien côtoyer le rose ? Ce récit teinté d'humour aborde le thème de l'exclusion et du vivre-ensemble.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>

<p>Poulin, A. (2017)</p> <p><i>Il n'y a pas de place chez nous</i></p> <p>Montréal : Québec Amérique</p>		<p>Marwan et Tarek fuient leur pays en guerre. À bord d'un bateau surchargé, les deux frères affrontent l'inconnu et le danger. En compagnie d'autres sans-pays, les garçons cherchent une terre d'adoption. Mais partout on les repousse, on les ignore ou on les craint. Où trouver un pays pour vivre en paix, aux côtés de gens accueillants ? Dans quel port ? Sur quelle île ? Dans quels cœurs ?</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Roberston, D. & Flett, J (2017)</p> <p><i>Quand on était seuls</i></p> <p>St Boniface : Éditions des Plaines</p>		<p>Récipiendaire du prix littéraire du Gouverneur général 2017, pour la version originale When we Were Alone. En aidant sa grand-mère à entretenir son jardin, une fillette remarque chez celle-ci des caractéristiques qui piquent sa curiosité. Pourquoi sa grand-mère porte-t-elle ses longs cheveux en tresses et des vêtements de couleurs vives ? Pourquoi parle-t-elle une autre langue et passe-t-elle tant de temps avec sa famille ? Ces questions amènent l'ainée à parler des années qu'elle a passées enfant dans un pensionnat autochtone, endroit où tout lui avait été enlevé. Quand on était seuls raconte une période difficile et constitue, en dernier ressort, un témoignage de courage et de prise en charge personnelle.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Ruillier, J. (2004)</p> <p><i>Quatre petits coins de rien du tout</i></p> <p>Vineuil, France : Éditions Bilboquet</p>	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=LdhGVSIEvjw</p>	<p>Un carré voudrait bien s'intégrer à la toile des ronds, mais le trou qui permet d'y entrer n'a pas la bonne forme. Les ronds, après s'être réunis pour discuter du problème, choisissent d'adapter le trou, plutôt que de demander au carré de devenir rond. Un astucieux stratagème géométrique pour aborder la question de la « différence ».</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>

<p>Serres, A. (2009)</p> <p><i>J'ai le droit d'être un enfant</i></p> <p>Paris, France : Rue du monde</p>		<p>Dans ce bel album aux couleurs vives, chaque double-page évoque avec des mots simples l'un des nombreux droits énoncés dans la Convention des droits de l'enfant. L'image éclate en pleine page, dialoguant avec un texte court, concret et chantant, presque comme un slogan. À chaque fois, la même ritournelle « J'ai le droit... » permet de simplifier le texte touffu voté par les Nations Unies en 1989. Un ouvrage dynamique pour rendre accessibles les droits de l'enfant aux plus jeunes.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Yousafzai, M. (2017).</p> <p><i>Le crayon magique de Malala</i></p> <p>Paris, France : Gautier-Languereau</p>		<p>Au coeur du Pakistan, une toute jeune fille prénommée Malala rêve d'avoir un crayon magique qu'elle utiliserait pour... fermer la porte de sa chambre à clef et éviter que ses frères ne viennent l'embêter, arrêter le temps pour dormir une heure de plus tous les matins, effacer l'odeur des poubelles devant chez elle... Mais plus elle grandit, plus ses rêves évoluent. Car c'est avec un vrai stylo qu'on peut changer le monde : en apprenant à tous à lire et à écrire. "J'ai compris ce jour que si j'avais un crayon magique, je m'en servais pour dessiner un nouveau monde, un monde de paix, sans guerre, pauvreté ou famine. Un monde où les garçons et les filles seraient égaux". Plutôt que rêver seule dans sa chambre, Malala raconte son histoire et devient porte-parole et militante du droit des femmes.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>
<p>Levert, M (2014)</p> <p><i>Quand j'écris avec mon cœur</i></p> <p>Mass Market Paperback</p>		<p>La publication d'un recueil de poésie pour enfants reste un événement rare. Par contre, difficile de croire qu'un petit de 7 ans puisse y avoir accès. Que peut comprendre un très jeune enfant ici : « Quand j'écris avec mes yeux / Je vois dans la rue / le monsieur pas de souliers / qui sent le fromage / et je lui fais mon sourire / à trois millions de dollars » ? De la condescendance se cache sous ce sourire monnayable et douteux. La pensée magique s'accroît dramatiquement si on lit : « Quand j'écris avec mon cœur / Plus personne n'a faim [...] / Tous les enfants ont un papa et une maman. » (Et deux papas ou deux mamans, alors ?) En</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>

		<p>contrepartie, cela fait plaisir de lire un livre qui s'adresse à l'intelligence d'une petite fille et qui ouvre la poésie au quotidien : « La poésie / c'est quand je mets / une chaussette rouge / et une autre bleue / une petite culotte à pois / une robe à rayures / un chapeau avec des antennes. » N'empêche que l'on parle beaucoup de « guenilles » à la petite fille, maintenant, par le fait même, une certaine forme de stéréotype alors qu'on s'y engluie dans une bonne volonté guimauve : « La poésie / c'est voir la guerre et pleurer / puis ouvrir ses bras / pour consoler les petits et les grands / avec les mots du cœur. » La cour est pleine.</p>	
<p>Siers, S (2018)</p> <p><i>Cher monsieur Donald Trump</i></p> <p>Les librairies</p>	 <p>Après avoir vu Donald Trump parler de son projet de mur aux frontières des États-Unis et du Mexique, au télé journal, Sam réalise que le meilleur moyen de résoudre son problème est de s'inspirer du président américain et de construire un mur en plein milieu de sa chambre pour éloigner son frère.</p> <p>Mais alors que ça lui paraît être la solution idéale, son entourage ne semble pas tout à fait du même avis... Sam se lance alors dans l'écriture d'une série de lettres adressées à Donald Trump dans lequel il lui fait part de ses plans, ses réflexions et lui demande quelques conseils.</p>	<p>Sam ne supporte plus de partager sa chambre avec son frère : il l'empêche de dormir et lui prend ses choses sans même lui demander son accord.</p>	<p>ÉCLAIRÉS – Je peux découvrir comment le passé est lié avec le présent</p> <p>HABILES – Je peux identifier les règles et comment/qui ces règles influence</p> <p>EMPATHIQUES – Je peux comprendre et respecter comment les autres pensent et se sent</p> <p>ÉTHIQUES – Je peux voir que nous avons tous des droits et responsabilités</p> <p>ENGAGÉS – Je peux prendre des actions/ moyens pour améliorer le monde</p>